



# 人人皆可成大唐 人人皆可承大唐

■西安高新区第十初级中学2025届(8)班 任致远

单从事功论,高适确实取得了世俗意义上的成功,毕竟他有一技傍身,然而,随着名城长安在大火中彻底丧失了昔日的风采,高适突然明白了:只要诗还在,长安就没死。高适保护的,是一个物理上的长安,这个长安总会烟消云散。李白保护的,是一个精神上的长安,只要还有诗,只要还有人,千年之后,人们就依然会想起“长安一片月,万户捣衣声”,这个长安将永生。

在《长安三万里》中,两个人为生计奔忙,他们都没过上自己想要的生活,盛世却很快露出底色而灰飞烟灭。每一代人都要面对生活中的压力,都会承担有梦想而不得的煎熬,都会被现实一次次刺痛,然而,大唐就是大唐,李白、高适还有另一种生活,在那种生活中,有永恒,有希望,有诗歌,还有酒。放浪形骸也罢,失意痛哭也罢,痛彻心扉也罢,他们都不曾放弃,辗转于世俗中,心却一直在仰望星空。

唐代诗人又岂止这两人?一代代真诚

的仰望者,他们滋养着心中的文明之梦,他们一次次投入其中、沉醉其中,刹那间获得了生命的意义。是的,高适是失败者,半生蹉跎,晚年方能建功立业,但一句“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”把他留在了历史中;李白也是失败者,一生追求现实中的功业却壮志未酬,最终竟意外地成了叛贼,修道已无寸得,可若没有“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”,将给我们的文明留下多少遗憾?杜甫更是失败者,虽名满天下,但晚年甚至求一温饱而不可得,可后世却以他的诗为法度,成为我们亲近唐诗的必经之路。《长安三万里》呈现的是三次世俗意义上失败的人生,可这些人生都开出了绚烂的花朵。

在我看来,在《长安三万里》平和的叙事背后藏着远大的雄心,它试图回应“什么是唐朝”之问,唐朝真的只是军事强大吗?真的只是经济富裕吗?真的只是生活优越吗?唐朝成为唐朝,关键是有了一种精神——永不休息的、挣脱尘世的向往,就像影片中反

复出现的雄鹰,它在高原之上翱翔,穿越冰雪,穿越战场,穿越溪流和山脉……只有生命获取了这样的超然视角,只有我们活着,不再只是为了活着,唐朝才会变得如此繁华、如此美丽。

在唐朝,人们会为了一朵花而终日躺在树下;人们会为歌姬的曼妙舞姿而不惜将她抢走;人们会为了一次浪漫的聚会而抛下一切俗务,不惜跋涉万里;人们会为了一次剑舞、一段音乐而放弃一切……唐朝真好啊,现实中再多的烦恼也拘束不住自由而奔放的心,人们敢恨敢爱敢歌敢唱,全不顾及世间俗论。正如莫言老师说过的,看到了这些自由而鲜活的前辈,李白也会抱怨房价,高适也担心下岗。那么,我真的不能去做一个唐朝人吗?《长安三万里》至少唤醒了我心中沉潜的那些东西,至少让我想到,也许生活还有不同的选择——人人皆是唐朝,人人皆能赓续大唐风韵。

指导老师:仇学英



## 人生漫漫亦灿灿

■西安高新区第十初级中学2025届(8)班 邢清舞

唐风画卷在观众面前徐徐展开。

公元755年12月16日,“安史之乱”全面爆发,举国上下叫苦连天,惊慌之际,唐玄宗带领禁军仓皇出逃。数年后,吐蕃大军攻打西南。大唐节度使高适交战不利,长安岌岌可危。困守孤城的高适向监军太监回忆自己与李白的一生。

高适与李白的相遇,不如说是盛世下两只想要展翅的大鹏相互依偎。黄鹤楼作为全文的线索,贯穿着李白与高适的仕途

与壮志。李白身为商人之子,这个身份在当时被称为“下民之子”,不得参与科举考试,然而,他却有一番壮志,不甘于平庸此生,几次三番地自荐。几次三番跌倒,使李白看清了这虚无缥缈的梦而皈依道门。高适也自恃高家枪的好武艺,却落败于裴十二之手,无奈中接受现实而反省自己。

月亮倒映在酒杯中,李白开始低头思故乡,大雪之中将士血流满地,回营之后将军却陶醉在歌舞之中,高适愤而写诗,成就

了“将士军前半死生,美人帐下犹歌舞”。长安城里的舞,一叶扁舟外的告别,凡此种种,皆有诗境。你说孤帆远影碧空尽,我就抚长剑、一扬眉。

电影中的高适和李白,以不同的方式表达了对长安的热爱,展现了那个时代文人的风采。那个三万里的“长安”,是盛世,更是理想的象征,那前往长安的“三万里”是征途,是漫漫人生,也是最终走向自己使命的一场修行。

指导老师:仇学英

## 盛开在诗韵里的锦绣

■西安高新区第十初级中学2025届(8)班 李卓玥

“天生我材必有用,千金散尽还复来。”那首绝唱流传了千年。在大唐万疆的土地上,盛世与乱世的风一起吹过。潇洒的少年,提笔挥毫,写下远大理想;年过半百,满是遗憾,叹遍一生艰难。历史长河,源远流长,诗词的光辉一直闪烁。

好像从李白和高适相遇开始,诗词的光辉就笼罩了他们,两人因武相识、因文相聚。年少时的李白,阳光开朗、风流潇洒;少年时的高适,武艺精湛、沉着冷静。一人善

文,一人善武,两人相互帮助,相互促进是真正友谊的写照。

高适见证了李白跌宕起伏的一生,李白也每每与他相遇在每个命运的转折时分。一人浪迹天涯、潇洒爱自由,一人归乡沉淀、步步求报国。高适努力到最后,得到了三镇节度使的职位与名誉,而李白最后的人生,用高适的一句诗形容就是“悠悠一千年,沉寂为高台”。

其实,当人追寻到自己人生中的价值时,生活也就有了意义。为自己而活的同时,又不

违背社会的发展。是啊,心中的那团锦绣盛开了,它是一举一动、一笔一画、一字一句的表述,是用真心相待、热情相迎以及自己的一生去追寻的。世人总笑“年少轻狂”,但正是在那少年时,我们的未来可由自己把控!

用古诗谈人生,让千年的文化流进生活,让悠悠的诗韵陶冶并激发着我们每个人心底对未来的期望并为此而努力。青春正当时,少年亦灿灿!成就了两种别样的人生。

指导老师:仇学英

## “谪仙”诗千首 扶摇九万里

■西安高新区第十初级中学 2025届(7)班 罗玕昊

开篇以年迈高适的口吻展开,道出自“安史之乱”以后,高适与李白选择了两条完全不同的道路以及两人二十多年来相识的往事。

整部影片令我印象最深刻的,当属“谪仙”李白、李太白!他与高适不同,天性洒脱且又放荡不羁,颇有一股侠客之风。儿时读起《李白传》,总是一知半解,看完这部影片后,觉得这才是对其最高妙的诠释。

李白,一个平平无奇的盛唐漂泊者,无数骄傲与落寞都在他身上展现。少年李白漂泊四方,却有“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”的凌云壮志,让李邕都大为惊诧,也让无数世人明白了这个年轻人狂傲的理由,诗赋中洋溢出来的才情已然够他傲立世间。

黄鹤楼,无数诗人称奇之地,在李白眼中却是如此的平凡,或许是年少无知,可是这又何尝不是一种俯视一切的凌云之志?也正是有了这种气概,才有了“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”的千古名句。

人生又怎无落魄之时呢?白兆山下的安陆许家是江淮一带最为显赫的名门望族,也怪不得落魄的李白只能选择入赘,这也许就是天意。

可是,白云千载空悠悠,千年以后,淮南寿山上长寿观里香火如昨,白兆山上桃花岩风景依旧,却不见谪仙李白的音容笑貌。

或许李白就是这么一个自由洒脱的侠客,从不受到世俗影响,乐观依旧,我真的该像他学习。今天我们坐在电影院里,又怎么会感受到“汉家烟尘在东北,汉将辞家破残贼”的感慨呢?这应该是一种独属于古人的魅力。

白云千载空悠悠,千年以后,淮南寿山上长寿观里香火如昨,白兆山上桃花岩风景依旧,却不见谪仙李白的音容笑貌。青春如朝露,转瞬即逝,高适也就在出征前最后陪李白疯了一把,于是便有了《将进酒》的人生豪迈。大醉后,还是要清醒地活着。

昨天,就此别过,大鹏就是要扶摇九霄、一飞冲天啊!

敏捷诗千首,飘零酒一杯。

指导老师:仇学英



扫码关注“少年家国信”