

名臣是如何产生的

——《清风之华：王杰与乾嘉两朝政治》阅读笔记

■薛保勤

《清风之华：王杰与乾嘉两朝政治》，是卜键先生继《国之大臣：王鼎与嘉道两朝政治》后又一部书写名臣廉吏传记的力作。作为一个严谨的文史学者，卜键考据清史档案，搜集梳理方志舆图、诗词文集、野史传说等丰厚资料，以半史半文、夹叙夹议的形式，讲述了清代名臣王杰的人生仕途发展脉络，客观地勾勒了乾隆、嘉庆两朝政治风云以及其中的政治人物荣辱升迁、体制机制运转变革等真实历史画面。

王杰作为清代西部第一个，也是唯一一个皇帝钦定状元，历任五部侍郎、兵部尚书、军机大臣、内阁大学士等要职，是有清一代陕西第一名臣。他一生品性清介，学养深厚，治学端谨笃正，为官清廉，不媚权贵，彰显着秦人重气节、讲忠厚、尚进取的风骨，刻画了“一身正气，两袖清风”的一代名臣形象。这部力作的出版，是卜键先生为陕西做的又一件有意义的事，为陕西名人文化建设作出了特有的贡献。

清廉名臣

中国脊梁图谱的鲜活画面

清廉名臣是中国脊梁的重要组成部分。他们读书修身、为官治世的品格底色、典型事迹是中国脊梁的鲜明代表、具体体现，是中华优秀传统文化卓尔不群、独树一帜的内在精神柱石和真实写照。为中国脊梁立传画像，讲述他们的优秀事迹，赞扬他们的精神品格，是深入挖掘历史文化资源、传承弘扬优秀传统文化的具体举措，是构筑中国精神、中国价值、中国力量的生动实践，意义深远而重大。

本书作为历史人物传记，以王杰人生仕途发展脉络为引，以乾嘉两朝的政治、经济、军事、文化、社会为背景，以小见大，由浅入深，展示特定历史时期的发展趋势、人物命运和家国天下的文化情怀，是为忠诚立传、给清廉名臣画像的生动实践。在网络快餐文化盛行的当下，卜键先生能够沉心静气、博览群书，边查找，边甄别，边梳理，边写作，边研究，边创作，体现了治文治史者为生民立命，为往圣继绝学的责任和担当。就

如卜键先生在本书引子中写道：“深入发掘清正之大节，剔理追摹其生命轨迹与生活情态，从而认知典范的意义。”

德才无缺

中国名臣赓续的不变基因

才者，德之资也；德者，才之帅也。德才兼备历来是选才的重要标准，更是成为名臣能吏的先决条件、不变基因。无论环境如何变化，时代如何更迭，要想成为名臣，首先必须德才无缺。唯有德才无缺，为官任事方能行稳致远。本书中写道：“所谓‘名臣’，通常指那些品德高尚、学养深厚、行为端谨、作风清廉的高官。”王杰品性纯粹，德才无缺，一生寒素，辞官还乡时坚决归还皇上的赐第，坚拒沿途官府迎送宴请，丝毫不贪占公家的便宜。他清严端谨，不为身后计，不为子孙谋，曾三主乡试，五主会试，没有人敢向他请托跑要。这彰显了他的廉正之名、廉正之威。在四十年仕宦生涯中，王杰忠直立朝，不媚权贵，在乾嘉朝政浮靡的局势中，强硬应对和坤的构陷倾轧，不失本色地与纪昀、刘墉等人交往际会，赢得了乾隆、嘉庆两朝天子的倚赖信任，一路升迁，两次绘像紫光阁，用事实和行动书写了“君臣名分家人谊”的佳话。

卜键先生的这部著作，通过对乾嘉两朝关键历史人物的回顾、对当今现实的观照，将回顾与关联有机结合，彰显了为官处政德才兼备、以德为先的价值标准，讴歌了一代仕宦名臣不计私利、为国为民勤勉尽职的高尚情操，凸显了当时文人士子的信仰追求。这些德修品行、价值标准，既是过去我们所认同和遵行的，也是我们现在依然应该勤力坚守和传承的。

文脉传承

名臣志士坚守的力量源泉

中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识。中国历朝历代之所以能够出现如此众多的名臣志士，并非偶然，根源在于博大精深的中华文化的浸润

滋养、培育熏陶。可以说，丰厚的中华文化沃土滋养了一代代名臣志士，一代代名臣志士传承赓续了中华文脉，让中华文明源远流长、灿烂辉煌。

陕西作为中华民族和华夏文明的重要发祥地之一，有周、秦、汉、唐等十三个政权上千年的建都史。这里孕育形成了周礼、秦制、汉风、唐韵及关学等优秀传统文化，涵养培植了无数名臣志士的气节风骨，具有至高性、独特性、完整性，独树一帜，为今天的研究创作提供了丰厚的素材沃土。王杰作为官场上的读书人，始终坚守书生底色，治学不辍。关学“务实不务名，真修实践，不尚标榜浮华”的治学路径的影响，铸就了他杜绝声气之交、不进圈子、不组圈子的治学态度、处世方式，也被嘉庆帝赋诗“直道一身立廊庙，清风两袖返韩城”予以嘉奖。全书以王杰所处重要职位为节点，将浓墨重笔和简笔勾勒有机结合，突破了历史传记文学“预先设定”的局限，用一件件鲜活的事例形象多面地描绘了王杰、尹继善、陈宏谋等一批文人志士在关学等优秀传统文化熏陶下，在修身、治学、为官上的思想观点、做法态度，让读者可以真切地感受到中国传统文化对人格的培塑，显现出优秀传统文化是名臣志士产生的根源沃土。清风之华不仅描述了清正的德行品性，而且展现出清风之中所蕴含的中华优秀清廉文化。

卜键先生撰写《清风之华：王杰与乾嘉两朝政治》，找到了文化传承与名臣志士产生的契合点，是探寻传统名臣志士和当地优秀文化底蕴连接点的具体实践和典型示范，这是一部书写名臣风范、挖掘优秀传统文化的殚精竭虑之作。相信这本书会经得起时间的检验，并获得读者的认可和喜爱。

名家专栏

人生如秋

■闲者

叶，低吟着：“帘卷西风，人比黄花瘦”的凄美佳句，一种莫名的秋思悄然滋生，开启了尘封已久的记忆，淡淡的愁绪弥漫整个生活的空间。与其说是对秋的眷恋，不如说是对往事的怀念，怀念那遗失的春夏，怀念那段萦绕心底的情缘。秋天带给人们太多的回忆，太多的感叹。

吾已如秋，虽不至步履蹒跚，却已到一日中的黄昏，生命的秋天，也许从未成熟，在不知不觉中，渐渐老去，尽管极力拽住岁月的尾巴，可无奈岁月匆匆，不会停留。只好轻声哼唱着“时间去哪儿了？还没好好感受年轻就老了……”唱出了无奈的心声。内心有种光阴似箭，岁月无情的感慨。

与自然的秋天相比，人生的秋天并不令人惊喜，却是让人惊叹。花开无语，花落无声，走过风华正茂，走过意气风发，不经意间，已到了世事不惑、感知天命的人生秋天。少了躁动，多了宁静，花开，赏花；雨落，听雨，任车马喧嚣，任风雨飘摇，内心始终保持一份淡定和从容，让日子在一天天的安静与祥和悄然而过。

秋天，天气渐凉，天高云淡，风凉林疏，一丝丝的凉意，一丝丝的寒冷，肃杀正悄悄地来到身边。秋，从树梢上轻轻划过，带走了多少不该带走的信

息，只把秋的怅然留下。落红满径，空山寂寂。花落瘦水，满天秋色。萧瑟秋风，让枯叶在萧瑟的风中颤抖，枯叶静静地铺在地上，又完成了一次生命的轮回，如同一曲动人的交响曲结束时的休止符。

人生如秋，一念成愁。很多事情，都在一念之间。一念起万水千山，一念灭沧海桑田。悲喜之间，一念起，一念落。道一声秋安，只要一切随心随了自然，人生才会万般自在随缘。

人生如秋，岁月可度。潇潇雨歇，寂寞梧桐锁清秋，才下眉头，又上心头。人生山一程，水一程，月如钩，怎奈季节寂寥平静，心中寂寞澎湃，换取几分淡然，秋风过处，生命风采依然，真心对自己道一声秋安。

人生如秋，不必担忧。生活如水，少些欲望，适当追求，这才是人生幸福的密码。拥有一颗平常心，看淡人生所有，一生虽无大喜，亦无大悲。平平淡淡的人生，内心淡然，安静优雅。人生味道，淡久弥香。

人生如秋，学会知足。人生不如意事常八九，不必强迫自己，学会知足。努力过，尽心了，无论结果，是否得到理想，都要淡然处之。红尘过往，没有人握得住地久天长，唯有珍惜当下。做自己喜欢的事，愿人生清美如秋，向阳而生，相遇美好，热爱生活，幸福就会长久。

六月十三日立秋

(宋)杨万里

暑中剩喜立秋初
特地西风半点无
旋汲井花浇睡眼
洒将荷叶看跳珠

癸卯六月二十二日立秋
和杨万里

■马茂洋

伏炙泛洪秋立初
京西涿郡房半无
上迁高校夜难眠
万坝拦天荷摇珠

国色天香

■卫国庆

天青色的烟雨，无法揣测
一场盛世的到来
碧空万里，忧郁成海
蓝色的深渊，卷走眼神的空洞

风中的云雨
多么渴望摘下上釉的宝石
窑，擦去眼角的忧伤
再次升腾出一场烟雨

解开国粹凋零的纽扣
让天露之水，滴落心头
润泽出的文字，如阵阵海燕
串连成远去千山暮雪的思念

古松下，老者参禅的梵音
轻触远方而来的风语
摇曳出青色的梦
洞穿时光的丛林

国色天香的技艺
绽放出黎明的花朵
珍珠般的露珠，悄悄地坠落在
大地的肉身……