

# 2023开明出版传媒论坛在沪召开

8月17日,2023开明出版传媒论坛、第十届中国民进出版传媒论坛在沪召开,论坛主题为“践行新发展理念,推进出版传媒业高质量发展”。全国人大常委会副委员长、民进中央主席蔡达峰出席开幕式并讲话。

蔡达峰强调,当前民进全会正在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,全面开展“凝心铸魂强根基,团结奋进新

征程”主题教育,本次论坛的举办正当其时。期待与会专家、学者和会员,立足新发展阶段,贯彻新发展理念,深刻领会习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,把握“两个结合”的历史必然性,围绕党的二十大提出的“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”的目标任务,深入研究出版传媒高质量发展的新要求新任务,为满足人民精神文化生活新需求,

更好发挥出版传媒作用充分发表意见,交流经验,集思广益,贡献智慧和力量。

民进中央副主席、上海市委主委黄震出席开幕式并致辞。民进中央副主席、陕西省委会主委刘宽忍作闭幕讲话。民进中央副主席何志敏主持开幕式。

中宣部出版局局长冯士新、上海市委宣传部副部长高韵斐在开幕式上致

辞。中国出版集团有限公司总经理常勃,中国出版协会副理事长、中国科技出版传媒股份有限公司原董事长林鹏,上海世纪出版(集团)有限公司副总裁毛文涛作主旨发言。中国书刊发行业协会理事长艾立民、新华社媒体融合生产技术与系统国家重点实验室常务副主任贺大为作专题报告。华东师范大学副校长雷启立等作主题发言。近200位代表参加论坛。

据《中国新闻出版广电报》

## 一部乡土中国的精神颂歌——陕西文坛“三巨擘”说《回家》

近日,王海的新作《回家》由陕西人民出版社出版后,陕西文坛前沿名将纷纷发声,陕西省作家协会主席贾平凹,著名文艺评论家阎纲、肖云儒,被称为陕西文坛“磨刀石”的李星(多届茅盾文学奖评委),《小说评论》原主编李国平(多届茅盾文学奖评委)以及著名文艺评论家段建军、仵埂、张鹏、杨生博等名家和专家教授,从不同角度探讨《回家》之忧,之理想,之精神。贾平凹说:“王海是一个了不起的作家,他的长篇小说《天堂》《城市门》《回家》堪称‘农村三部曲’,展现新世纪前后中国的城乡巨变。他是在为农业、农村和农民树碑立传,作品必将久远。”

记者 张涵 文/图



肖云儒、阎纲、李星点评《回家》



陕西人民出版社出版的王海新作《回家》

中国海洋大学教授、博士生导师、著名文艺评论家温奉桥写出万言评论:他称“王海是中国当代新乡土小说的代表作家,具有殉道精神的‘文学的朝圣者’,小说《城市门》对百年文坛的乡村题材进行自我突围之后,作为具有纪念碑意义的突破性小说,《回家》将由土地浸润的乡土意识升华为对传统文化与历史记忆的审视”。

李国平说:“这几年我们常常被王海所召唤,在我们的心目中,有一个文学的组织者、公益者、号召者的王海形象。王海是一个慷慨、热情、舍得花精力在文学上的古道热肠的人。《回家》是一部很有意味的长篇小说。”

西安音乐学院教授仵埂说:“这部作

品向读者们打开一个既新鲜又陌生的区域,这是这部现实主义作品奉献给我们的新探索。”西北大学教授段建军评论说:“《回家》为我们时代提出的一个非常严峻的问题。得福的那一声呐喊,成为我们时代现代化进程和新农村建设必须重视的一个问题。”

特别是著名文艺评论家阎纲、肖云儒、李星在会前率先发声,引起社会各界的关注。

著名文艺评论家阎纲说:“我是从世界形势看《回家》的,我是从国内形势看《回家》的,我是在当前文学语境下看《回家》的。”“打开《回家》,一番家长里短酸溜溜的对话之后,引出一对儿冻僵的母女。‘我爸不要我了……’豆花收留了她。小说这一开篇,我不由自主联想起《创业史》里的‘题叙’:民国十八年年饥梁三老汉在饥民中领回宝娃母子后来活成人样的情景。”

“王海是农民的儿子,一向关注农民与土地的关系问题。土地收归国有后,种地的人丧失土地,后来联产承包责任制,粮价上不去,城镇化拆迁,农民拿到拆迁款进城打工,搞工业化,买车买房开公司赚钱,尽管历经艰难曲折、苦不

堪言,但是,农民进城创家立业过日子毕竟有了盼头,远景可期啊!这就是王海以咸阳老家的故事为原型。小说《回家》是王海以‘咸阳湖畔城镇化试点为滥觞所演绎的一个范例,是王海笔耕三年、增删五次绘制而成的远景可期的归宿图,虽然超前,却也迷人,迂回荡漾,引人入胜。总之,城镇化建设依然在路上,虽不能至,心想往之。《回家》是王海既流泪不止又兴奋不已打磨而成的好小说,我向他表示热烈的祝贺!”

著名文艺评论家肖云儒评论说:“这是一部乡土中国的精神颂歌。近年来,传统的乡土中国处在大变异之中。从生存样态看,几亿村民进城,像小说中的豆花、豆丫、豆苗那样,不同程度引发了家庭、命运和亲情的变化,的确有点挽歌的味道。但另一方面我们要看到,它又是乡土中国的精神颂歌。书中的主人公们进城之后,一方面遇到了许多困难、困惑;另一方面,他们又将乡土中国精神传统中的许多优质因子。他们离开了老家,并没有离开好的精神传统,而是让好传统在新的生存环境中延续、发酵,构成对城市文明的一种补充。从这个意义上看,

‘回家’并不是简单地离城回乡,而是回归真善美,是精神上的‘思乡’‘回家’,进城也不是简单地离开农村,而是在城里构建新的真善美的生存样态。这是历史的进步。”

著名文艺评论家李星(多届茅盾文学奖评委)称赞道:“王海的创作从《天堂》到《城市门》走的是从乡村、传统、过去到现代、都市,又从都市回到乡土之路。但不是回归原来的样子,而是新乡土,是新乡土和改革开放的现代精神的升华!他的创作是紧扣时代,深入人心、紧贴乡土,放眼世界和未来发展前景,以真善美为基本内容的。《回家》在长篇小说艺术上比之前有明显的突破:它没有一个概念意义的主题,而是每章都对人性和社会的哲理性发现和提示,而全书的主题‘回家’却既是人生人性的一种状态,又是对社会人生的一种哲理思考。本书是双主角,两个主角都很真实,可亲可敬,脱离了长篇经常存在的好坏美丑、一褒一贬的窠臼。看完以后,我在扉页上有文字的评价,我多年晚上不思考,怕影响睡眠,以上是我凭记忆说的!我内心甚至觉得:《回家》可以争取茅盾文学奖!”