

名家专栏

我产联语任人抄

■方英文

近来清理书房发现三多：书多、印多、纸多。书多在经济发达后，人们写书瘾普遍爆发。正面说这是追求精神生活，负面讲只图自己抒情畅快。因缺乏严格训练、高估自己才华，出的书就不大具备商品性，很难售掉。堆码家里占地方，总得送出去才好。我几乎三天收到两本书，大致此类书。

印多源于我爱写毛笔字，却并不敢妄称书法家，所以出门从不带印章。偏是外出活动总是遭遇笔墨雅集，盛情让写字，我说没带印啊写不了！小事一桩现场刻，主人立马唤来当地印家电光火石眨眼印成。用毕带回。次数多了，印就积攒了一大堆。

纸多，爱写之徒自然纸多。除了宣纸，我更有许多打印纸书稿。毛笔写完每部作品后，自录电子版，首先打印出来，以便修改。

发现两厚沓长篇小说《后花园》打印稿，

存放十五六年了。书早出版了、再版了，打印稿已成废纸。但是扔了可惜，因为自小家教要珍惜字纸也，于是正面反面临帖，涂满了再扔。

只临帖算不得“书法创作”。创作者，无中生有也。于是自创内容。而联语这一文学形式，最适合书法。今天刚好收到苏轼家乡眉山市的《东坡文学》，上面发了我小小小说四篇。主编孙文华老师错爱我作品，所以网购我书从中遴选的。

三月拜谒三苏祠，受到盛情接待，还请留字一幅“到此休言文章”。又因刷屏不断见人谈苏轼，顷得一联曰：

尤好伊人浣西水，
最烦俗子说东坡。

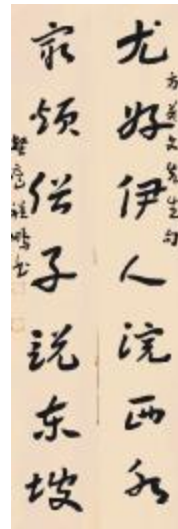
拍照发布微信圈，便有几个痴墨者分别抄录。其中叫程鹏的章草书，写得尤其好。而

且录前先注明联语出处，厚道也。某些抄家不注明，别人举报来我我知道了并不追究。我文章也经常被抄袭，见了一笑作罢。反正汉字汉语言不是我祖上发明的。不过也难说，因为我远祖方雷氏，乃轩辕黄帝妃，没准分管过仓颉造字呢。

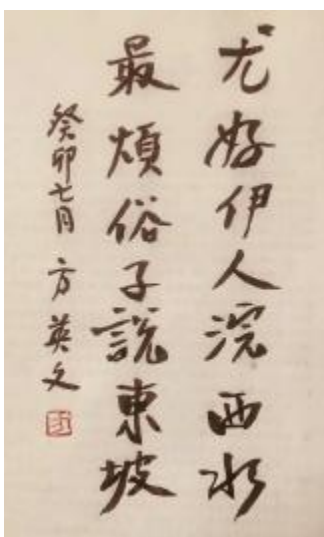
小程今年二十六岁，是个铁路探测工，憨厚知礼，聪慧好学。每次来时，总要带点水果呀家乡特产呀啥的，且给我治了好多方印。

我羡慕他年轻，更眼红他工作。挎包里装着仪器，手拎着小锤，白云蓝天下检测铁路、护养民生，真是幸福。所以每次我都要提醒他珍惜工作。书画属于吃撑了游戏事，甚至根本就是闲扯淡事——也许正因了怀有如此闲散心态，没准反倒成了大书画家呢。

2023年8月26日夜



↑程鹏草书
誊写方英文联语。



↑方英文联语作品。

时代催人奋进 ——读长篇小说《银行人》

■贾伟

银行与每个人的日常生活息息相关，它给人的印象是庄重、干净、整洁和忙碌。虽然随着数据化时代的到来，相当一部分业务可以通过手机等终端办理，但实体的银行仍然随处可见，如雨后春笋般还在不断地“生长”，同时也有些关门歇业。我们作为普通人，外人真正对银行业工作又了解多少呢？刘燕的长篇小说《银行人》就以银行业改革为背景，从20世纪80年代末写到今天，向人们展示了银行业鲜为人知的别样风景，刻画了一群基层银行人在由传统迈向现代的巨大变革中所经历的丰富多彩、跌宕起伏的人生岁月，时代催人奋进，推动着一代代人努力拼搏、创造以及见证着美好的生活。

主人公李玫经历了两次高考的失败，最终通过社会公开招干，成为上千名考生中被录取的几十名幸运儿之一，从一名高中毕业生成为了一家银行的正式职工。在以后的职业生涯中，李玫凭借自己的勤奋努力和认真钻研，通过参加各种技能比武、竞赛等，不仅为集体赢得了荣誉，也为个人在单位立足、进步打下了坚实的基础。每逢进步的关键时期，她都会迎来重要的专业技能比赛或者荣誉争创，通过自己不懈的坚持，克服重重困难，最终没有辜负领导和同事的信任，为所在银行创造了一个又一个史无前例的荣誉。李玫从一个普通的基层银行业务员逐步成长为储蓄所所长、支行行长、分行部门经理。角色的转变，意味着责任更大、付出更多。

人和事都是时代的产物。这部作品紧扣大时代背景，以时间为序，带我们走进了改革开放以后的一幅幅画面中，真实地反映了社会发展对人们生活、思想、工作等方面影响。从20世纪80年代末的抢购潮开始，90年代企业改

革部分职工下岗，买断工龄下海发展，股份制改革，房地产爆发式发展等，读者看了仿佛置身于40年改革发展的浪潮中，谁又不是亲历者呢，这也是我们生活的真实、真实的生活。每个人对时代的发展都有自己的认知，也在不断赋予自己的人生意义。有些人选择了随波逐流、平淡安逸，李玫则选择了奋进进取。

改革发展是贯穿这部作品的一条主线，与主人公成长的主线相互交织、相互促进。李玫和同事们从手工记账、算盘、凭证进入了计算机录入、打印，从人工计息到电脑系统自动调整，银行业整体进入电子化、数据化时代。信息化虽然简化了工作流程，方便了群众，但对银行人的考验却越来越沉重了。考核、利润、效益、绩效、竞聘、末位淘汰，对于体制内的银行人来说是一次次革命、挑战，工作量不断剧增，工作难度、复杂性、风险性不断增大，再加上错综复杂的人际关系，映射了现实中的人性。伴随着银行业的改革发展，上门服务、微笑服务、金融产品等一系列新事物出现，让他们不得不与时俱进，成为新时代的银行人。各行各业何尝不是这样，生产工具的变革，生产关系的变化，生产力的提高，每个人都是主动参与者，否则就会被时代淘汰，唯有在时代变迁中，坚守初心，奋发向上，才能拥抱时代的发展，用平凡创造伟大。

这部作品虽以时间为序，但故事情节跌宕起伏，不断“节外生枝”。假币事件、短款事件、假印鉴事件、销售有奖券、挪用储户存款、招揽储户遭投诉等故事，穿插在主人公的职业成长中，李玫见证或亲自处理这些事件，对她的职业素养培养及管理能力的提升都大有益处。作者的这些情节安排，与时代发展相呼应，反映了时代

环境的变化，对人的心理产生的波动。王娜羡慕虚荣，和社会人混在一起，作为储蓄所所长的她冒用他人印章，监守自盗，出现问题以后不仅不反省纠正，反而找“混混”要挟威逼同事，最终东窗事发，选择了“跑路”。在膨胀的欲望面前进行道德约束，是任何时代、任何环境下都无法破解的难题。从中心支行行长干到省分行副行长的田行长，从司机干到支行行长的丁行长，从与李玫一起入职干到其他银行行长的谭文燕，与李玫谈过恋爱并成为权力炙手可热的方明远，均没有摆脱欲望的束缚，最终沦为阶下囚，谭文燕选择了畏罪自杀。在国际社会思潮流变面前，道德感化已经显现出明显的力量不足。老秦行长、陆婷婷父亲、赵小兰父亲、王娜父亲等老银行人，坚守初心，踏实干净做人做事，老高、李玫、纪军、余晓东等新一代银行人，经受过诱惑，健康成长，出纳老张、黄奕涛等庸庸碌碌、满足于现状的银行人，任务性格对比鲜明，也是真实生活的体现。

细节描写让人物栩栩如生，也是这部作品的一大亮点。通过语言、动作、心理等细节描写，突出人物的鲜明特点，李玫、纪军、陆婷婷、李浩、丁亚红、周新华等故事人物，在工作中努力拼搏，吃苦耐劳、团结协作给人留下深刻印象，同事友谊、相互帮衬，也体现了新一代年轻人的正确人生观、价值观。在描写李玫参加全市金融系统业务技术比赛时，“再看李玫，拨动算珠的手穿梭如飞，她全神贯注、屏息凝神，犹如一名驰骋疆场、策马扬鞭的战士，正在用年轻而充满活力的身躯奋力搏杀，而在她身后，雨点般的珠算声就像催人奋进的战鼓，敦促她奋勇向前，全力拼搏。”“她的眼睛不在数字，也不在算盘，她在用脑、用心、用意念控制着它

们，就像技艺高超的琴师在演奏一曲万马奔腾的乐曲。突然间，马蹄声戛然而止。乐曲结束。”在一长段动作描写后，紧接着用一段语言描写“这个哪个银行的？”“怎么从来没见过？从来没听说过。”“是冒名顶替的吧？”李玫的表现，让在场所有的人觉得不可思议、怀疑人生，一名替补出场的选手竟然有如此惊艳的表现，出乎所有人的意料，体现出作者高超的细节描写能力，给读者留下深刻印象。这样的细节让人感到紧张刺激，又让读者体会到只有辛苦付出，才能运用自如，收获所想。

文学作品中大多有关于爱情的描写，这部作品同样也花费大量笔墨描述了年轻银行人的爱情故事。银行人的忙碌，反映在恋爱中都是抽空、爽约、加班，让轻松、享受的恋爱变得十分奢侈。婚后更是随着事业的发展，“不顾家”成了银行人的家庭标签。工学矛盾、家庭矛盾，谁也逃不出这些藩篱。每个人都是生活在家庭中的人，家庭成员之间的相互鼓励、支持也是个人奋进的基石，李玫的丈夫郝卫东甘愿承担家庭后勤工作，过平庸的生活，却遭到李玫的絮叨，经历过下派、上调等职务变动，也没太大的进步，李玫最后也认识到家庭中还得有人做出牺牲，否则也不可能成就自己。

总的来说，这部作品是一部类似自传体的小说。岁月的流逝，带走的是日渐衰老的容颜，留下的则是热情不息的火焰。每个人都会老去，我们更应在有限的年华里，在从事的工作中思考，我为这个社会、这个行业留下了什么。《银行人》启示我们，要努力奋进，在青春岁月中奏响精彩的人生乐章，“时代不会抛弃任何一个跟随它奔跑的人”。

（《银行人》2023年1月由陕西人民出版社出版）

