

每年12月3日
是国际
残疾人日

大爱无声

——他们让听障生的世界律动生姿

栩栩如生的皮雕、惟妙惟肖的剪纸……近年来,黑龙江省绥化学院为特殊教育学院的395名听障大学生,构建实施了听障学生“专业+特技+创业”工作室制人才培养模式,教师们积极参与策划,为学生们开设了不言阁手工皮革创意研发工作室、聋听无障碍沟通工作室、听障生剪纸技艺创新创业工作室等14个工作室,从各个领域丰富了听障大学生的课余生活,也为他们增添了一技之长。



听障学生正在工作室内学习

无言的肯定浇灌自信的色彩

聪明、漂亮、帅气,这是绥化学院国画教师张丽在不言阁手工皮革创意研发工作室最常用的三个手语。“他们更加敏感,也更需要鼓励。”张丽说,有些创作细节学生们一时理解不到,但只要耐心讲解并给予肯定,他们都愿意尝试。

“听障学生也是学生,只要他们想学,我就肯教。”张丽本不是特教老师,得知学校为听障学生开设工作室后,她立即学习手语,传授学生,如何将国画融入皮雕技艺,并应用到日常用品的创作中。不出数月,她和听障学生的沟通就从模棱两可变得心领神会。

绥化学院2021级听障学生王雨瑶告诉记者,张老师特别有耐心,每个过程都会详细讲解。“学习皮雕,不仅丰富了我的课余生活,也让我多了一项就业技能。”王雨瑶说,她亲手为妈妈做了一个皮雕斜挎包,“妈妈激动地落泪了,完全没想到我能做得那么好。”

“孩子们特别喜欢围绕动植物展开创作,并融入鲜艳的色彩。”张丽说,听障

学生对富有生机与活力的事物格外关注,她也愿意引导学生们,为生活注入更加多彩的律动。

简单的手势撑起更多的可能

灯光、三脚架、手机,在聋听无障碍沟通工作室里,听障学生宋子健正在老师张百慧的指导下用手语“声情并茂”地演绎着童话故事。

高中时就开始接触手语,张百慧对听障群体有着特殊的感情,高考后,她选择到绥化学院特殊教育专业就读,毕业后留校当了一名特教老师,并负责聋听无障碍沟通工作室的教学。

“学生们都很乐观,打游戏、结伴出游、拍摄短视频,除了听,他们什么都能做。”张百慧说,手语也有方言,工作室主要教学通用手语,让大家的手语表达更准确,同时也会教授语言学的知识。

“和听障学生说话的时候不遮口,看着他们的眼睛,要考虑他们的心理感受。”谈起学生,张百慧总是有说不完的话,“走进一个人的心灵要用他的语言,

手语是他们的语言,未来我也会继续强化学习,做好这份工作。”

2020级学生陈泽的短视频账号粉丝数已经超过了35万。“工作室教会了我很多东西,也让我变得更加自信。”陈泽说,希望能把账号做大做强,带动更多学弟学妹就业。

工厂的聋人译员、职业学校的辅导员、残联的职工……从工作室走出的听障学生进入到各行各业,为残疾人事业作出更大贡献。

精细的手法裁剪人生的丰姿

五千多只不同花纹的蝴蝶、绒毛根根分明的小猫、纹路清晰可见的青花瓷……在听障生剪纸技艺创新创业工作室里,老师刘卓的剪纸作品引人注目。从绥化学院毕业后,为了让更多学生学习到剪纸技艺,他作为特殊人才留校任教,并为听障学生开设了剪纸课程。

“老师的一句表扬或者批评,在听障学生的心里分量都很重。”刘卓说,在和听障学生接触中,从开始的不熟悉到逐渐走入他们内心,自己花了很多心思,“学生们的剪纸作品有时会被送去参加各种比赛和展览,偶尔落选时情绪不好,我就会用各种方式鼓励开导他们。”

听障学生赵晓雷从小就喜欢剪纸。“剪纸可以让我的内心安静下来,减轻压力,即使遇到挑战,在老师的帮助下我也会努力尝试。”赵晓雷说。

在练习阶段,刘卓会故意找近乎完美但存在错误的图稿给学生,让他们自己修改,并要求他们只要出错就重新来过。“也许他们以后不会从事剪纸工作,但严格要求会让他们学会不向困难低头,以后也能克服生活中的难题。”刘卓说,剪纸不光是一项技能,指尖翻飞中,同学们也能从中获得治愈心灵的力量,让无声的世界律动生姿。 据新华社



张丽在指导学生制作皮雕



王雨瑶正在制作皮雕



张百慧在指导学生的手语动作



刘卓正在指导学生剪纸