

# 回眸,他阳光下的身影

■李天增

杨德新走了整整一年了,他是去年的9月29日离开我们的。

最近,他儿子杨焯抱来厚厚一摞书稿让我看,有20多万字,书名叫《近处是生活》,这是他父亲生前写的散文、游记、书评之类的文章。

看着这些文章,忆昔抚今,杨德新的音容、言行萦绕在脑海,挥之不去。阅读这些文字,一股暖流穿过心间,难以抑制,杨德新的身影,在回眸的记忆里出现。

认识德新是上世纪70年代的事,那时他在中学教外语,我在出版社当编辑,他经常寄送一些翻译的外国文学作品,我做责任编辑,编发了《亚非拉童话选》《玉兰花》《快乐的海豚》等外国小说集,其中许多作品都是由他翻译的,《亚非拉民间故事》一书中,有50多篇作品中就有他29篇。

杨德新1965年毕业于西安外国语学院俄语系,毕业后在西安市第十一中学教外语。教学之余,他经常翻译一些童话、小说、故事等外国文学作品,发表在全国各地报刊上。

杨德新才思敏捷、文笔流畅,翻译作品通俗明快,贴近原文。那时少儿编辑部正好缺少审阅外国作品的编辑。经我推荐,出版社领导赞同,很快把他调进了陕西人民出版社少儿读物编辑部。那时他43岁,我40岁。

他上班第一天,正赶上了陕西少年儿童出版社挂牌成立的庆典日子,会议设在宾馆饭店举办,而租用了尚德路实验小学的一个小礼堂,地方虽然简陋,来宾却是不少,有省委、省政府领导以及作家、学者等200多人。

成立的陕西少年儿童出版社,实际是陕西人民出版社内的一个少儿读物编辑部,对外称为

陕西省少年儿童出版社。这几个字还是我从十多卷《鲁迅手迹》中一个一个挑选出来的。他来出版社被分到和我在一起的少儿文艺编辑室,编辑室4个人,由一个资深老编辑孔璐负责。

他写的这部《近处是生活》是他当编辑之余写的71篇文章,有26万字。前边部分写生活在父母含辛茹苦中的殷实童年,这些清纯的印象,永远在他岁月的流光里,滋润着他人生道路。像《土窑涝池》《皂角树》《舅舅门前唱大戏》《儿时的月亮》《报恩寺街的老辈故事》等,充满着乡土气息、市井情怀,乡愁、乡情跃然于纸上。

如果《风景在路上》是一部游记散文集,表达的是诗和远方,那么这本《近处是生活》则是家长里短、凡人琐事,阐述的是亲情和爱。其中还有不少写的是在中学教书育人的生活,像《抹不去的二十四中》《外院风景线》《同桌的她》等则是他读中学、大学期间的学校生活。虽然已是陈年老账了,但从中看出他充实的生活、舒畅的心情,看得出他青少年时代,在人间享受着永恒的亲情和无私的爱。

书稿的后半部分,主要写在出版社当编辑的生活。他来上班不久,正赶上“全国低幼文学讲习班暨西北地区儿童文学讲习班”在西安宾馆举办,这个带有全国性质的活动是由国家文化部少儿司组织的,由陕西省文化厅、陕西省作家协会主办,陕西省人民出版社少儿部(陕西少儿出版社)具体承办。杨德新负责接待来自全国各地的儿童文学作家,一天跑多次机场、车站,仅陪同参观大雁塔就有8趟。最终,他把作家们的讲课稿收集、整理编汇了一本30多万字的书稿,名字叫《儿童文学十八讲》。这本书出版后,得到业内专家、学者好评,在

全国少儿读物评奖中还获得优秀读物奖。

之后少儿社改为未来出版社,对外独立经营。他又成功编辑出版了《小学思想品德乡土教材》《滑稽大王》《寓言大观》等书,都收到了良好的社会效益和丰厚的经济效益。仅《思想品德》一套书,一炮打响、一路走红,印数达61万册,被誉为“思品花开别样红”。后来又和同事们陆续策划了《劳动》《基本功》《学前班》,这些书和《思品》在一起,组成了“壮美的四重奏”,奏响了出版社高歌猛进的新乐章。

德新在未来出版社当过两个主任,一个是文艺编辑室主任,一个是审读室主任。其间,和海燕、明天、希望、大象等同类出版社联合策划,编辑出版了《黄河丛书》,这些书从组稿、编辑加工过程中,充分展示了他睿智、干练的特点和吃苦耐劳的个性。

德新还是一个心地善良、乐于助人的热血青年,老领导朱星离休后,突发急病,是他叫人抬往医院及时抢救。朱星出院后,德新帮助整理朱星原先写的纪实文学、小说、散文。文稿头绪很多,年久杂乱,费了很大的劲,最终形成了一本25万字的集子叫《闪光的岁月》,出版后朱星握着他的手,感激涕零。那时,农民诗人王老九的儿子王继州在我们编辑室,退休后去世了。德新更深半夜奔往临潼相桥镇农村,代表出版社帮助安排处理后事,处理遗留问题。他的这种善举,得到了大伙的由衷感谢,给众人留下美好的印象。

翻开《近处是生活》,如同回眸他在阳光下的身影,书里记录了他的成长史和奋斗史,留着成功者深深的足迹。

2023年12月9日

# 漫步大明宫 夜赏上元灯

■闲者

花灯,是中国传统文化中一道独特的风景线,承载着人们对美好生活的向往。

花灯,不仅仅是一种装饰,更是一种文化传承和生活情感的表现。它承载着人们对美好生活的向往,传递着团圆和幸福的内涵。花灯的灿烂与温暖,让人感受到了家的温馨与团圆。

春节期间,西安大明宫在丹凤门御道广场举办了以唐文化为主题的“2024年大明宫上元唐宫灯会”。

灯会以“灯火暖长安·龙启中国年”为主题,依托大明宫文化内涵、历史典故、遗址风貌等特点,打造的全国首个情景演艺灯会。

这是一场盛大的彩灯盛宴,融入了盛唐文化元素,重现了唐时期恢宏大气风韵,彩灯由五大主题组成,礼仪华夏,美美与共,大唐宴乐,诗意感唐,国色天香。

每一主题彩灯都栩栩如生,各有特色,美轮美奂。规模之大、彩灯数量之多、制作工艺之精美,都令人叹为观止。

今天是周末,我漫步在大明宫,晚上观赏上元灯,体验了不一样的上元唐宫灯会。

大明宫的灯组着实让人惊艳。20米高的花灯仰望繁华长安,巨型灯组首次于大明宫上元唐宫灯会亮相。

盛唐主题的演艺与炫彩灯组相辅相成,穿梭其中,如梦似幻,以高耸入云的盛唐天灯,点亮长安夜色,绚丽夺目的唐宫灯宴,再现“千宫之宫”的盛世辉煌。

以丝绸之路为主题的丝路长安,呈现缤纷多样的世界文化,美美与共的文化友谊,重现千年前万国来朝的大唐,中西文化交流融合之景。驼铃古道上的“丝路长安”,串联着中亚五国,高耸入云的盛唐天灯、光影交织的沉浸演艺、烟火琳琅的唐朝市集、丰富多彩的文化活动。

最引人注目是巨型龙灯,这个龙灯有二十多米高,雄伟壮观,象征着唐时期的辉煌繁荣。唐三彩镶金牛角玛瑙杯这个是陕西历史博物馆的文物,用彩灯呈现出来很是逼真。

唐朝文物舞马衔杯银壶,仿照得很有气势。带有异域风情呈现丝绸之路的彩灯,体现各国不同的文化风情,还有众多体现唐文化的小彩灯及诗仙李白的佳作,令人驻足围观。绚丽璀璨的花灯让人目不暇接。漫步在灯海之中,看着广场上来来往往穿着各式唐装的年轻人,真有种梦回大唐的幻觉。演员们的表演非常精彩。《胡旋舞》《胡腾舞》《羯鼓》三个演出以“情景互动+异域舞蹈”的方式,带着市民游客沉浸式感受文化融合的魅力。

威严壮阔的鼎盛千秋,带你走进宫廷雅乐的历史长卷,花簇酒盏、彩绘香炉铺就的唐宫玉器,展现了盛世长安的礼器文化魅力,诗词铺排的诗意盛唐,描绘出意境悠远的诗意盛唐。

在花灯的映照下,《霓裳羽衣舞》等多场精彩演出轮番上演,衣袂翩跹的舞者,演绎出大唐文化的瑰丽图景。长安月共度元宵,上元灯共赏清辉。赏千宫之宫花灯璀璨,看盛世长安万家灯火。

备受瞩目的2024年央视元宵晚会,秉承春晚欢乐温馨的氛围,更注重描绘传统团圆节日的独特韵味。值得一提的是,西安分会场凭借精彩演出,赢得了广泛认可。

元宵佳节,央视把镜头对准了西安市大明宫遗址公园。节目《万象长安》巧妙地融入了大明宫遗址与现代城市风貌的对比,彰显了元宵之夜的美好景象。在现场,群灯璀璨,美不胜收,一盏盏闪耀的花灯与气势恢宏的丹凤门相得益彰,将节日氛围直线“拉满”,吸引了全国电视观众围观。

通过主题灯组以及十多项精彩唐风演绎,让人一眼千年,感受到中国传统节日的气氛与魅力,也映照出一个活力满满、热气腾腾的盛世长安。

元宵节的夜晚,雪后天晴,西安分会场的灯笼极致璀璨,亿万观众仿佛回溯至唐朝上元夜,全面感受到了古城长安的华美荣光及其人文内涵,令人感动,令人赞叹。遂赋拙诗一首:

大明宫内赏灯会

今朝漫步夜长安,

大明宫内灯璀璨。

上元灯会耀天际,

丹凤门前锣鼓喧。

溢彩流光霓裳舞,

银花火树不夜天。

盛唐主题灯光塑,

丝路长安似梦幻。

2024年3月3日晚

## 诗歌欣赏

### 小诗一组

■周养俊

麦苗

在雪的棉被里  
睡着了  
雪花很轻 积雪很厚  
麦苗像少女  
羞涩着不敢抬头  
红扑扑的脸蛋  
幻化成绿色的精灵  
冬天很冷 麦苗很乖

岁月

风从身旁吹过  
雪花向下飘落  
一天,一天  
单鞋换成了棉靴

我听到鸡鸣犬吠  
我看到,花开花落  
诗从脑海里蹦出一行,一行  
被雨雪淹没

远方有地震发生  
呼救声在寒夜里响彻  
不少人伸出了援助的手  
雾霾依然在天空肆虐

我清醒地知道  
这是2023年的岁末  
太阳,明天还会东升西落

### 春天

■周养俊

雨,打湿了季节的秀眉  
风,吹开了风儿的心扉  
悠悠地舒展  
慢慢地绽放

雨丝调皮的小手  
抚慰着干涸的大地  
姑娘的花裙  
醉了城乡的新绿  
麦苗起身了  
柳树长发了  
迎春花、油菜花开了  
一丛丛,一片片  
满山遍野绿啊  
都唱着春天的歌

绿色  
绽放着季节的灵魂  
表演着花草芬芳的英姿  
在洁白的云朵里微笑  
在小河的歌声里跳跃  
柳枝上的灵感  
写下了季节最美的诗行  
寒冬里孕育  
春风中诞生  
拔节的麦苗  
正做着最绿的美梦  
流香溢彩的春天啊  
绽放梦想  
收获痴情

2024年3月5日