

寻梦，让思绪飞扬

——《九峻行吟》序一

■ 阎纲

文学是什么？文学是人学，人的情欲学，人是社会关系的总和。

诗是什么？诗是文学的魂。可见吟诗之难。晏娟自小读诗，年轻时就写诗，而且写格律诗。我2019年回县，就发现了她的《九峻山》。《九峻山》精短，是我读过类似题材诗歌中难度最大的一首。

大不过秦岭/高不过华山/用脚丈量/也不过一小时的休闲/更无碧波环绕/一直沉默寡言/却站成了一个硬汉/日夜守护千古明君

唐王陵在，阙消弭于尘烟/唯贤是举的胸怀/让魏征敢谏

群妖斩于马下/人间从此有了贞观/让千年后的子孙/依然朝圣一般

春说来就来了/五彩的童话让世界斑斓/冰霜在明察秋毫的光中/融进了春天/只有你/不奇、不险/依旧坐拥一代明君而眠

……

最后一节：“草又绿了一年/读懂九峻山的人成了硬汉/飘飞的云朵醉了人间/只有你/只看，不言。”仅仅187个字！

后来读她的《七律·冰凌》：

原是柔肠百转身，缘何冷面对晨昏。

繁华历尽不为水，衰落岂能屈作云。

珠泪暗滴哀草叶，玉魂伫立阻风尘。

春来杨柳青春日，渗入泥中长伴君。

“原是柔肠百转身，缘何冷面对晨昏。”“珠泪暗滴哀草叶”“渗入泥中长伴君”——奇思妙想，比兴大胆，诗味浓郁，音切律工，没有败笔，没有因韵害意，仅仅56个字，才华横溢！类似的好诗还有不少，如《七绝·雪》《七律·湖中柳》《七律·重阳节感怀》，等等。

她也填词：《沁园春·咸阳湖》

十里清波，醉卧三桥，环绕众楼。望白云尽处，青山隐隐，碧林故里，群鸟啁啾。紫月穿杨，金光染柳，鸥鹭翩翩入水游。湖方静，映千重丽影，点亮春秋。

何由？谁主沉浮？让百树千花列岸头。更寒来暑往，此消彼长，月圆月缺，似去还留。风雨无声，朝暮暮，几度荣衰几度休。清辉夜，系一钩弯月，独自行舟。

律诗平仄规范，对仗工整，填词亦然，很见功夫。

她也长于古诗，从韵律里解放出来，自由抒发，洋洋洒洒。但是，圆于一隅，阅历不深，技巧娴熟而气韵不足，小家碧玉。

无论中外，诗歌都有其传统的魅力。钱钟书说过：“痛苦比欢乐更能产生诗歌。”中国兴观群怨最传统的是“诗可以怨”，故而得以流传，于今不衰。

雷抒雁《早熟》等五首短诗，八行，六行，甚至四行，何其短啊！看《早熟》：

动乱的年代，是火热的气候；

只用了半年的时间，孩子就像父亲一样成熟。

对于《早熟》等五首短诗，艾青著文赞叹不已，惊呼这是“真正的小诗”“每一首都带来一股逼人的清新的气息”“能留下深刻的奇特的印象”。他重点强调：“只有新鲜的比喻，新鲜的形容词和新鲜的动词互相配合起来，才有可能产生新鲜的意境。”

晏娟告诉我，格律诗虽好但“费力不出数！”我说，加之深奥精炼和频繁用典，读者日稀。她说想写非虚构的文字，而且已经动笔，我表示支持。纪实文字放手写，吟诗填词照旧写，诗情画意要贴着地面找，要寻梦，让思绪飞扬。

（阎纲，著名评论家、散文家。曾任中国当代文学研究会副会长，中国新文学学会副会长。）

春雨

■ 闲者

春天，本来就是诗一样的季节。古往今来，多少咏春的佳作广为流传。春天到来，真是醉了世界，美了人间，醉美了人的心田。

此时此刻，我好想为春天鼓与呼，思来想去，还是写写春雨滋润的晨曦，春雨带来的生机盎然。

初春，周末，晨醒，我听到窗外淅淅沥沥、滴滴答答的声音，这是雨水打在窗户玻璃上发出的响声。

春雨，如期而至。掀开窗帘，放眼望去，细雨霏霏，轻敲窗棂，地面上湿漉漉的。马路上的行人，撑起雨伞或披着雨衣，五颜六色的，红的似火、绿的如玉、蓝的似海……这是惊蛰后的又一场春雨。

春天来啦！田野沐雨，梅园留痕。春雨，轻盈灵动，飘洒如烟，细细密密，淅淅沥沥地下着，为天地带来生机一片。

温暖的春风，牵着小雨，春雨滋润着大地，小草悄悄地钻出了地面，慢慢地直起身子，仰脸迎

着雨水的拍打冲刷。

伫立窗前，眼前春雨，飘飘洒洒，我的思绪万千，随着春雨，飘过田野山峦，轻纱缠绕，氤氲弥漫。

春雨，不急也不慢，不知疲倦地编织着，倾斜着，扑向大地。休眠了一个冬天的天地，也惺惺然地睁开双眼，迎接这乳汁般的甘露浇灌。

春雨，翻山越岭，一路飘摇，往昔的山寒水瘦成了过往，河水开始丰腴起来，山川开始清朗起来。雨帘，一幕幕，一片片在眼前滑落，整个田野便是你的舞台，静静地迎接着雨水的归来，感受着流年似水，岁月静美。

春天，是生命的复苏。春雨，是催生的神露。烟霞朦胧着草芽，那一丝丝似有似无的新生命正在破土欲出。细雨无声，好雨多情。

春雨，是春的哺育。哺育，才是春的生命。没有什么比生命更伟大，只有哺育才是幸福。飘落的春雨，养育了一个世界，世界用五彩斑斓的美丽，回报养育自己的春雨。春雨用温柔的贤淑，纯

美的甘甜，让生命之花在摇篮里茁壮成长。

春雨，淅淅沥沥，飘飘洒洒，恰似烟雾蒙蒙、若有若无、若即若离的水墨画，朦胧且迷人。一夜春雨，澄澈了天地，洗去了浮躁，洁净着空气，也净化着人的心灵。

斜风细雨中，南方的庄稼人在早已平整好的秧田里撒上稻种，被雨水浸透了的稻种，张开它鹅黄的小嘴，滋滋汲取着顺沟而来的雨水，将嫩绿的叶片伸出土壤。

清晨，推开窗户的那一刻，记忆中那些最美的春雨诗句便会随之涌上心头，让人念念不忘。

好雨知时节，当春乃发生。在“润物细无声”的春雨中，油菜花、杏花、李花、桃花……将依次开放。莺飞草长，花期已至。在日渐繁茂的春花翠柳中，尽情享受这一季的美好！

清清的雨水，青青的柳枝，轻轻的鸟啼，一起为人们设计出一个温馨的春天。让我们捧一掬清亮亮甜滋滋的春雨，拥抱一个喜盈盈新崭崭的春天。

诗歌欣赏

春风在田野撒欢

■ 张庚元

广袤的田野郁郁葱葱
麦苗迎风翻滚
好似欢迎春的到来
踏着春的脚步茁壮成长
把田野装扮得更加碧绿
到处生机勃勃
肥沃的田野草长莺飞
柳枝随风摇曳
好似沐浴春的洗礼
吮着春的气息吐纳新
把田野映照得更加葱郁
到处焕然一新
平坦的田野花红柳绿
花瓣顺风飘落
好像庆祝春的力量
伴着春的节奏竞相绽放
把田野打扮得更加灿烂
到处香气扑鼻
美丽的田野一望无垠
希望拂风播种
好像播撒春的味道
寻着春的路径开花结果
把田野衬托得更加绚丽
到处繁花似锦

隐入夕暮

■ 卫国庆

春天还未睁眼
刁武山已经苏醒
虔诚殷勤的农人 跋山涉水
把年夜饭早早送到了墓莹
恭恭敬敬地烧纸、磕头、怀念
给祖先先人
点上一支旱烟 敬上一壶老酒
上香、献花、放炮
山在阳光下赶路
水在河槽里铺满星星
那些在春天远行的人
渐渐隐于崎岖的山路之中
一个个栖身于大山的人
在刁武山麓里耕耘
在刁武山麓外奔命
最终都将融入最美的夕暮
我终日奔忙
以云的方式聚散
以雪的方式飘落
伴着围炉上飘起的烟火
早已与漂泊言归于好
任多年过去
或是梨花白 或是桃花红
耳畔总回响起 母亲的叮咛
那些此起彼伏的坟头
都是随山丹丹花一起绽放的人生
我极力爬到山顶 凿开天宇
眺望这洒落在千山万壑的星辰
爱无界限 我要把灯
点到刁武山石头里去
照亮缪斯的灵魂

花儿朵朵

■ 周养俊

迎春花

迎春花开了
她是春天派驻前线的记者
把消息写在了
山坡田间的版面上
山青了
水绿了
待到百花开放时
你却闭上了小眼睛
我知道
你在享受春华的喜悦
你在积蓄生命的能量
迎接秋的实在

油菜花

待在城市的高楼里
总想念乡下
田野里的油菜花
这个季节
农田里的麦苗都绿了
露水打湿了农人的鞋
泥土粘在鞋上
那是故土的芬芳
这个季节
整个乡村田野
都被油菜花点亮了
一片片金黄的颜色
一个个眨巴着的小眼睛
在风中摇曳
耕地的老黄牛
撒欢的小羊羔
一路奔跑
都唱着小燕子的歌