

《阳光报》更名二十周年将推出“依然阳光 依然热爱！”社庆特刊 “阳光故事”专栏诚邀广大读者投稿

五月满园芳，柔和晨雾香。世间的很多美好，皆呈现出宽厚无私的品性，只是单向地付出，从来都不图谋回报，比如土地和阳光等。在古都西安，就有一份名曰“阳光”的报纸，既是传媒领域的一抹春色，亦是照彻世情、照耀民心的一缕阳光。“阳光”二字，既是报纸的名称，也是报纸的誓言和承诺，更是报纸孜孜追求的价值目标和生命理想。

在绿叶与鲜花相映成趣、暖风微醺的季节，《阳光报》迎来了更名二十周年的日子。

从稚嫩垂髫的蒙童到意气风发的青年，《阳光报》经受住了报业“大战”的洗礼，也承受住了互联网、新媒体的大浪冲击。此时，《阳光报》已形成了报、网、微、视等全媒体介质体系融合传播的新业态。

20年来，《阳光报》的事业离不开社会各界的鼎力支持，或许您曾在《阳光报》上读到过令您受益匪浅的文章，或许您曾在报纸上发表过精彩难忘的作品，或许您与记者、编辑们结下了良师益友般的情谊……无论是怎样的故事，都是我们弥足珍

贵的记忆和财富。为了纪念我们彼此相携的印记，激励我们在中华民族伟大复兴的征途上踔厉奋发，我们即将推出《阳光报》更名二十周年“依然阳光 依然热爱！”社庆特刊，并特此开设征文栏目——“阳光故事”，欢迎广大读者打开记忆闸门，感怀与《阳光报》相伴的岁月、光阴的故事……

征文以记叙为主，真人真事，真情实感。300字~1000字为宜。

《阳光报》编辑部



阳光报官微

投稿邮箱：1056284920@qq.com

联系电话：029-86253335



五月，又闻枝头槐花香

■贾翠

五月的风，吹来了多情的云朵，空气中萦绕着淡淡的清香，有别于玫瑰、百合的芬芳。心随风动，一股似曾相识的芬芳扑鼻而来——哟！槐花开了，一朵朵、一串串、一簇簇，雪白雪白地挂满枝头，如同清纯害羞的少女掩映在嫩绿之中，暗自舒展着玉姿。

日子不紧不慢地划过，几场春雨过后，槐树悄无声息地吐出新绿，不多时树冠上点缀着一朵朵白色的花朵，从此，窗前屋后便有了淡淡的槐花香气。每天坐在窗前，微风一过，点点槐花飘香，心旷神怡。今年的槐花与往年不同，好像是在静静地期待，在春日的某个清晨，为君绽放逐香尘，仿佛是

彼此一年前约好的相思佳期，或是心有灵犀，哪怕不能够朝夕相伴，也要给你一份意外与惊喜，哪怕是无人欣赏，也要绽放瞬间的华章，不留一丝遗憾于人间。

槐花大概是习惯了生在野外，不被圈养，所以从来不能相约只能偶遇。看似温顺的槐花，其实是有自己的个性的。它的素雅中有着主见，恬淡中有着浓烈。白居易在诗中写过：“蝉发一声时，槐花带两枝。”也有诗人写下：“黄昏独立佛堂前，满地槐花满树蝉。”也许是芳菲落尽后的孤芳自赏，也许冰肌玉骨、芳姿高洁的性格使然，注定在春末夏初的季节里，必须经历风雨之后才会轻展羽衣

霓裳。

欣赏槐花那份冰清玉洁的白与纯粹的幽香，总能激起我心中的涟漪和回忆。我倾情于漫步槐树林中，赏槐花静谧地盛开，嗅槐花淡淡的清香，带着一颗外出游子的心，一起沉醉在这槐花花海之中。

槐花开放后，地上才有了真正的温暖。相较于杏、桃，槐花的确是开得有些迟了。不曾赶上慰藉春寒中的忐忑不安，也不曾滋润焦枯干涸的等待和期盼。但槐花的开放不是为了斗寒的，而是为了真正迎接春天的。

槐花没有梅花的铮铮傲骨，没有牡丹的高贵

典雅，没有竹子的坚韧潇洒，也没有菊花的独立隐逸，但它独有人间的烟火气。无私奉献的槐花，留住美味和香甜在人间。

槐花不仅可以蒸着吃、煎着吃、炒着吃，还可以炸丸子。我最钟情母亲蒸的槐花疙瘩，将槐花洗净晾干，拌上面粉，简单地加点盐，在锅里蒸上20分钟左右，香喷喷的槐花疙瘩就蒸好了，拌上辣椒油，再来点蒜汁，那叫一个美味！

又是一年槐花开，又闻槐花香，那种扎根土地、脚踏实地的成长，给人间带来清凉、芳香的槐花，让我们为之驻足流连……

子洲秧歌缘何火热京城

■王祖文

2024年6月初，子洲秧歌进京演出获得成功，可以说一时风靡京城。说其成功、火热，原因有三：一是观众、网友的评价；二是受到秧歌专家的认可；三是媒体的反应。从我和导演组持续沟通和掌握的情况来看，这些方面的反馈都是正向的、积极的、有热度的。我观看了全部秧歌及唢呐表演，我认为成功的四字诀是：欢、特、精、融。

欢：子洲秧歌艺术相较周边兄弟区县的秧歌最鲜明的特征是欢快、欢畅、欢腾，瞬间就将观众带入一种欢乐的情境。从艺术的角度分析，就是同样的十秒时长，子洲秧歌编排展现的可能有5个动作，而其他区县展现的可能是3个动作，甚至2个动作。要将这多出的动作完美呈现出来，既要快，又要欢，还要美。难怪榆林传媒直播解说员惊奇道：第一次看见秧歌能这么深奥而美丽的。的确，要在同样时长下统一精美展现，除了扎实的基本功外，更要有对舞蹈动作的深刻理解与外在表达，还要注意关键节拍吸引人的韵味。

特：子洲秧歌进京表演成功应该感谢编导人员的精心设计。一场秧歌如果只是一味突出欢快、

没有新奇的动作，韵味是出不来的，感染力和吸引力也是无从谈起。编导组注意到了这种艺术征服观众的规律与魅力：基本每隔1到2分钟就有能抓住人心的创新动作，如摆扇动作、亮扇动作、复合翻扇动作、男女互动传情达意动作等。在呈现这些动作时时刻意放慢节拍，让韵味最大限度释放出来。这样艺术的一张一弛、快慢相宜、动静交错就得到了很好的实现。

精：现场展演的秧歌基本呈现出精品化的特色。这种精品化在多方面得到了体现，总体而言就是编排紧凑，由数支曲子串联而成。在曲子与曲子的衔接与过渡方面非常自然，有一种天然合成的感觉。就个体而言，几乎每一名秧歌队员的表演都达到了精彩呈现，动作大方舒展、优雅。几乎把人体所能表演出来的动作最大限度地展现出来。给人感觉这些人天生就是美的化身、秧歌舞蹈的精灵。尤其是在复合动作的精彩展示方面，看似出乎意料，实则非常自然，同时有很多创新，艺术冲击力强、韵味十足，这显然是精心设计、精心展示的效果。事实也完全证明了这一点。记者随机采访时，一名队员说：自己已经多次在



子洲秧歌闹元宵(图片来源:子洲县融媒体中心)

北京参加国家性演出。我本人认识的家乡有名的表演人才也在其中。这种精还体现在精益求精方面：6月3日晚彩排结束后，导演组现场对每一个动作细节又进行了严格要求，从而保证了正式演出的精品化质量。

融：这场秧歌表演之所以成功，归功于在“融”方面做得精彩。首先是唢呐、鼓乐与秧歌的有机融合。子洲唢呐、鼓乐已久负盛名。其中一些唢呐艺术人才曾多次亮相国家重要舞台。鼓乐师傅们在陕北很有名。他们互相配合得很熟练，达到了相得益彰的效果。另一方面，脆鼓的点金运

用非常得体，既是一种细腻化的引领呈现，又是一种点缀性和修饰性展示。在秧歌摆扇、亮扇、复合动作创新呈现方面，鼓乐与唢呐的引导、配合、加持、修饰恰到好处，这种不同艺术之间的完美融合，不但需要导演组设计时的巧妙构思，而且需要展演时的高度配合才能完成。同时，众多来自不同地方的秧歌队员们短时间能够将各种舞蹈动作精美呈现，与从形式到内容的高度有机融合是分不开的。更重要的是，这场高质量秧歌的成功呈现，离不开男女队员们在情趣、理趣、意趣方面的完美融合。眼神的交流、动作的交流始终让舞蹈带着情感走，而不是两张皮，这就是“融”达到了一定程度的自然效果，也是精品化呈现的核心密码所在。

子洲秧歌进京演出靠着这四字诀获得了成功，不仅展现了子洲人的精气神，还展现了子洲非遗文化的独特魅力。秧歌历来是子洲人的地域名片，子洲秧歌这次真正做到了。我为所有参与演出的人员喝彩，为秧歌唢呐艺术在子洲的高质量发展鼓劲！

(作者系子洲陕北秧歌协会、子洲陕北唢呐协会名誉会长)