

黄陵矿业二号煤矿多措并举加强党风廉政建设

■记者 史超 通讯员 冯巨

陕煤集团黄陵矿业公司二号煤矿党委加强日常监督、从严执纪问责,通过“三步走”抓实党风廉政建设,引导党员干部筑牢拒腐防变思想防线。

提高政治站位,强化责任落实。该矿

常态化开展廉政警示教育,组织党员干部围绕违纪违法典型案例,联系实际谈认识,为党员干部敲响廉洁警钟,不断增强党员干部对党风廉政建设重要性的认识;同时,认真履行“一岗双责”,坚持党风廉政建设与日常生产经营工作同部署、同落实、同考

核,推动党建工作与业务工作融合发展。

加强监督,防范廉政风险。该矿加强对重点领域和关键岗位人员的监督管理,紧盯物资供应、煤炭销售和招投标领域,围绕业务流程、管理制度等方面,全面查找廉政风险点,制定防控措施,堵塞管理漏洞。

转变作风,净化政治生态。该矿深入贯彻落实中央八项规定及其实施细则精神,狠抓作风建设,加强作风效能督查,做到以案促改、齐抓共管,督促党员干部转变工作作风,不断提升干部履职能力,护航矿井高质量发展。

供暖专题:家庭供暖常见问题提示

供热中,小区物业应注意哪些问题?

供热中,小区物业管理单位应严格依照《西安市集中供热条例》以及与供热企业签订的《供用热合同》中的相关规定进行用热,要经常检查小区换热站供热系统及业主室内有无跑、冒、滴、漏现象。

供热企业为什么要求物业管理统计每个单元的入住率?

如果热用户相邻的房间没有用热,其室内的热量就会向相邻的房间传递,散热量比正常情况下要大很多。虽然供热系统供给独立热用户的热量比正常用

户要多一些,但其室内温度还是不如整体建筑物都供热的用户高。精确统计单元的入住率,可使交换站的管理单位在平衡小区系统管网的基础上,调整支管、单元阀门的开启度,保证入住率较低区域的室温,同时也能避免低入住率下空置房耗热量过高的问题。

停电对供热有没有影响?

如果停电,循环水泵就会停止运转,供暖系统中的热水将停止循环,滞留在暖气里的热水不再被加热,温度就会下降,所以,停电会影响供热。

暖气中的循环水是否能做他用?

暖气里的循环水是不能私自放的,原因在于:(1)暖气里的水是加有化学药剂的软化水,如果将这种软化水用于生活,会危害身体;(2)供热系统内要有足够的循环水量才能保持正常运行,泄放循环水往往会导致供热系统缺水或者形成气阻,从而影响系统的供热效果,若是大量失水还会降低供水温度,从而影响供热质量;(3)在供热过程中,为了便于及时发现管网跑、冒、滴、漏现象,循环水中还加入了定量的臭味剂,因此,擅自放水还会影响

房间的空气品质。

暖气片爆裂导致漏水怎么办?

如果散热器前没有阀门,用户应立即联系物业管理单位,并手动关闭单元阀门,同时用厚毛巾、抹布等物品将其堵上,减少水流量,降低热水喷涌造成的损失及人身伤害;如果散热器前有阀门,用户应尽快关闭阀门。如果是排气阀断裂或漏水,应立即用毛巾等物品将其堵上;如果是暖气管连接处漏水,则可以用毛巾或抹布将暖气管轻轻缠住,留出一段放到盆中,让水流到盆里。(陈春刚)

浅谈小学音乐教学中多声部合唱教学的有效策略

■西安市未央区徐寨小学 雷红

【内容提要】为了探究多声部合唱的方法,笔者作为主持人,成功申报了省级课题《小学音乐教学中多声部合唱教学的有效研究》,她和她名师工作室的老师们躬身教学一线研究实践一年时间,从“加强教师自身学习,提升知识技能;和声练习,激发学习兴趣;合唱加减法,促合唱教学高效完成;多样方式,体验艺术魅力”等四方面浅谈多声部合唱教学的有效策略。

【关键词】多声部合唱

在小学音乐教学中,歌唱教学占据的比例比较大。多声部合唱歌曲风格多样、主题广泛。在我们的实际教学中,很多音乐教师会将多声部合唱歌曲当成单声部合唱歌曲给学生教授,其主要原因是听觉上缺乏多声部的概念,教师对多声部教学不够重视,对多声部歌曲望而却步,缺少行之有效的训练方法,缺少对合唱教学的针对性指导。《音乐课程标准》指出:“要更加重视并着力加强合唱教学,使学生感受到多声部音乐的丰富表现力,尽早积累与他人合作演唱的经验,培养集体协调、合作能力。”这就要求我们在音乐教学中开展多声部合唱教学探究。为了探究多声部合唱的方法,笔者作为主持人,成功申报了省级课题《小学音乐教学中多声部合唱教学的有效研究》,她和她名师工作室的老师们躬身教学一线研究实践一年时间,从“加强教师自身学习,提升知识技能;和声练习,激发学习兴趣;合唱加减法,促合唱教学高效完成;多样方式,体验艺术魅力”等四方面浅谈多声部合唱教学的有效策略。

一、加强教师自身学习,提升知识技能

一位好的音乐教师,首先要具有较强的专业素养。在合唱教学中,教师只有具备了专业的知识技能,才能进行课堂教

学。教师的指挥在音乐合唱课教学中具有重要意义。教师可以根据自身理解将情感、速度、风格以及强弱变化融入拍子之中,主动启发学生感受合唱歌曲所表达的感情与意境。在多声部合唱教学中,老师能够分声部指挥,让孩子在老师的指挥中达到声音和谐统一。

在合唱教学中,呼吸、发声、音准和节奏训练都是非常重要的。作为音乐教师,应该在哪些方面给予科学指导和形象表达,音乐教师要掌握多样的训练方法,给予学生专业指导。例如:在进行吸气训练时,可以让学生想象面前有一朵漂亮的玫瑰花,呼气时则想象吹蜡烛的气息。训练节奏和音准时,老师的示范教学很重要。

当进行合唱教学中的二声部教学时,老师可以通过演唱一个声部的旋律、手上弹奏一个声部的旋律,让学生体验声部的和谐美,进而进行教学。例如:在教《小白船》课时,在二声部处理时,笔者先是分别教会学生两个声部的旋律。为了使学生会合唱,老师演唱一个声部引领一部分学生,手上弹奏一个声部引领另一部分学生,在这样的教学方法下,学生学会了合唱,体验了合唱的美。而这样的教学方法,既需要我们老师具备较强的基本功,也需要我们重视日常基本功训练。

二、和声练习,激发学习兴趣

1.编创多声部“师生问好”,做好课前铺垫。在发声练习中,老师根据学情编创了较简单的三度和声,让学生感受合唱的魅力。例如:我们音乐组的老师经过实践,编创了“师生问好”:“同学您好!您好!您好!老师您好。”这样的和声练习不仅激发了学生的学习兴趣,还让他们感受到了和声的魅力。

2.通过科尔文手势练习,感受音的高

低。柯达伊教学法中的柯尔文手势是将抽象的音高关系具体生动地用手势表现出来,便于学生掌握。在教学实践中,笔者发现,老师用手势进行教学,可以大大加强学生歌唱的准确性。在合唱教学中,可以通过手势让学生学习歌曲的不同声部,老师可以嘴上唱一声部,手上做二声部,从而使学生准确地进行合唱。各声部的学生在练习时,手上做着手势,嘴里唱着旋律,体验和声的美感。

三、合唱加减法,促合唱教学高效完成

1.合唱教学减法。进入小学中高段之后,教材中开始出现合唱歌曲。在教学中,班级学生声音不够统一,就很难完成合唱歌曲。我们可以根据学生的水平将歌曲进行适当简化,通过降低难度使学生掌握,但又不失原有和声效果,增强学生的自信,从而使他们获得成功的体验,感受和声的美感。例如:在教《愉快的梦》课时,由于二声部较难,可以根据学生的实际情况,简化二声部,找出几个骨干音,让学生学好简化谱后,再加上原谱学习。

2.合唱教学加法。在小学音乐教材中,低年级都是较简单的单声部歌曲。在拓展环节,老师根据歌曲编创了三度和声,情景交融,编出了一首非常好听的合唱曲。例如:在教《春天举行音乐会》课时,从春天的旋律、春天的声音和春天的美景入手,带领学生一同走进春天,体会歌曲对春天的赞美。学会歌曲之后进行二声部拓展,老师提炼第二乐段骨干音让学生欣赏,继而让学生学会演唱,最后完美表现歌曲时全体学生呈现两个声部,不但让学生由浅入深地学会了歌曲,而且让他们体验了二声部和声的美感,为合唱教学奠定基础。

四、多样方式,体验艺术魅力

1.加大欣赏力度。加大学生对合唱歌

曲的欣赏也是合唱教学的重要方法,旨在让学生学会立体地欣赏歌曲。在教学中,在合唱前可以通过播放合唱曲目让学生聆听声部旋律,培养学生对歌曲的感知能力,让其在优美的旋律中得到享受,激发他们对合唱优美性的向往。特别要引导孩子细听歌曲,相互聆听。

2.利用小乐器帮助学习二声部。在教学二声部合唱时,由于学生不能很准确地掌握音准和音程,往往会遇到困难,而乐器这个学具却能引导学生把握好音准和音程。笔者学校音乐组老师在笔者的引领下,开发了音乐校本教材《小乐器进课堂》,让学生掌握口风琴、竖笛、葫芦丝三种小乐器。例如:在教合唱歌曲《月亮姐姐快下来》二声部时,先让学生分声部演奏旋律,互相聆听,再把合奏的音准和音程感觉转移到合唱中去。通过这样的过渡,合唱的音准问题大都可以得到较好解决。

3.录制和声微课,让学生体验合唱的美妙。如今,微课在音乐教学中起着越来越大的作用,让学生通过聆听老师录制的二声部微课,对合唱教学有着极大的促进作用。例如:在教《龙里格龙》课时,通过提前录制微课,让学生现场感受和声部分老师演唱的两个声部是如何达到和谐统一的。这样便于学生体验合唱的美,自己在演唱时也能努力做到和谐统一。

合唱教学是音乐老师探究的一个话题,笔者和她名师工作室的音乐老师会坚持躬身课堂实践,在实践中总结更多的合唱方法,使合唱教学充满魅力,不断提升学生的合唱表现力!

参考文献:

- 1.《音乐课程标准》
- 2.《教育心理学》